

HEMSLÖJDSBOOM PÅ FORMEXMÄSSAN

TEXT MARIA MARCHNER

Formex är Nordens största fackmessa inom inredning, design och hantverk. På mässan, som hålls varje höst och vår på Stockholmsmässan i Älvsjö, samlas agenter, grossister, importörer, formgivare, producenter och inköpare. Och en väldig massa press, som kommer för att spana in trender och strömningar.

Och aldrig har det känts så rätt att gå på Formex som representant från Hemslöjden! »Celebrating traditions« är temat för årets mäsas, och på inbjudan, affischer och mässkatalog är typsnittet i korsstygnsstil. Ledorden för mässan och höstens inredningstrender är nordiskt och hantverk.

SVENSK MIDSOMMAR, hemslöjd och Carl Larssons Dalarna har inspirerat många designers, och både träskorna, folkdräkten och dalahästen är heta. Den stora inspirationsutställningen i mässans entré skulle nästan kunna vara hämtad från en välsorterad hemslöjdsbutik. Kurbitsmålad träskor; handvävda trasmattor, dalahästar, näbbstövlar, flätade näverkorgar och en färgskala som påminner om dalahästens palett. Även i monterarna hos mässans utställare är trenden genomgående.

– Det finns en längtan efter det gedigna och handgjorda, unika föremål med personlighet och historia. Det finns också ett hållbarhetsperspektiv – det som är gjort med omsorg är något vi fäster oss vid, säger Maria Strandberg, projektledare för Formex, dagen till ära iklädd i ett handvävt dräktförkläde.

NYTT PÅ FORMEX i år var Young designers, en avdelning för lovande unga formgivare. Även här fanns kopplingar till traditionen. Klara Granath och Kerstin Ribers, båda två tidigare elever på HV skola, bildar duon House of K som handbroderat



Tapet med tryck inspirerade av folkdräktsvantar från Mora av Mrs Murphy. I förgrunden de allerstades närvarande träskorna.

tio kontorsstolar åt ett arkitektföretag. Deras koncept är textila utsmyckningar, inredningar och scenografier där de använder sina hantverkskunskaper i nya kombinationer som överraskar.

Kontorsstolarna har broderats för hand i tekniker som svartstick, korsstyg och petit point, och varje stol har fått låna drag av Commedia dell'artes figurer som Harlekin, Pajazzo och Pantalone.

BLAND DE UNGA formgivarna fanns också gruppen Fuldesign, som gjort sig kända för sina broderikitet för korsstygnsstaplor med lite annorlunda budskap, som »regelbunden avföring är bästa huvudkudden«. Nu utvecklar de utbudet av »ofärdiga« produkter, där den som köper en väska får broderigarnen på köpet och sedan får brodera själv, ungefär som en



Filt inspirerad av Leksandsdräkten av Mia Svalänge.

målarbok. Ett kuddvar med ett tryckt mönster till en nalle, där tanken är att man, när man tröttnat på kuddvaret, ska synallen och använda kudden som stoppning finns också.

Ytterligare några exempel på nytänkande tradition är norska Ugly Children's Clothing, som



Sparkdräkt av norska Ugly Children's Clothing.



Kontorsstol med handbroderad dekor av Klara Granath och Kerstin Ribers.



Frosta design gör virk-kit för rejäla skålar, korgar och mattor.

formgivit stickade sparkdräkter i traditionellt lusekoftsmönster och Mia Svalänge som inspirerats av folkdräkten från Leksand och skapat en Leksandsfilt i ull.

Vi har sagt det förr och vi säger det igen – hemslöjdens tid är nu! ♦